

<http://campusdh.gov.ar/>

Goldberg, Cecilia y Lasa, Lorena (2018): “Pedagogía de la memoria en construcción. La experiencia educativa en el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex Centro Clandestino de Detención Tortura y Exterminio Olimpo” en www.exccdolimpo.org.ar

Este material se utiliza para fines educativos.

Pedagogía de la Memoria en construcción. La experiencia educativa en el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio (CCDTyE) “Olimpo”

Lorena Lasa

Cecilia Goldberg

Escribir sobre las prácticas educativas que desarrollamos en el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “Olimpo”, implica la posibilidad de generarnos un espacio/tiempo de autorreflexión y revisión acerca de nuestra propuesta didáctica y el rol que desempeñamos en la tarea de educar *en, por y para* la Memoria y los Derechos Humanos. Ya que desde el inicio del funcionamiento del Espacio para la Memoria, pensar, idear, observar, reflexionar constituyen instancias necesarias en nuestra metodología de trabajo cotidiano.

Durante más de doce años de práctica educativa desde la recuperación del Sitio, nuestras ideas, acciones, búsquedas y objetivos han debido ser “inventadas”, inscriptas en lugares de reciente institucionalización, lugares recuperados por y para la sociedad como resultado de movimientos políticos y sociales. “Inventar o errar” es el modo en que dialogamos cotidianamente desde nuestros “saberes previos” (como formadores e investigadores) con aquello que, por un lado, el lugar y su materialidad, propone/impone, condiciona/posibilita. Y también con lo que los visitantes traen: información, prejuicios, saberes, silencios, vacíos, sensibilidades, expectativas. En dichos diálogos vamos construyendo esta *pedagogía de la memoria* que intentaremos caracterizar a lo largo de este trabajo.

Los Espacios de Memoria: disputar sentidos, apropiarse del pasado y posibilitar otros futuros

La búsqueda del esclarecimiento de los hechos ocurridos (la desaparición de personas, las denuncias de funcionamiento de centros clandestinos de detención, la comprobación de la responsabilidad de las autoridades civiles y militares en el armado de un plan sistemático de exterminio durante la última dictadura cívico militar), estuvo entrelazada con la exigencia de Justicia y la construcción de Memoria. Estos han sido, y continúan siendo, procesos complejos, conflictivos, con grandes avances, repliegues, y estancamientos. En estos múltiples trayectos, el movimiento creció y se consolidó sumando, actores, reivindicaciones, generando redes a nivel nacional e internacional, visibilizando su lucha a través de diversas manifestaciones políticas, artísticas y culturales, convirtiéndose en emblemas, en íconos de resistencia contra la violencia estatal. Esta lucha, persistente, aunque despereja de cara al poder del Estado, habilitó la construcción colectiva de una memoria conflictiva (y sobre los conflictos), en la que quedan planteados aspectos significativos del sentido de lo social en la articulación entre pasado, presente y futuro.

Siguiendo a Dussel y otros (2010), entendemos que la memoria tiene un carácter social y articula presente y pasado que se activa o reconstruye con efectos actuales. También determina una relación con el futuro y tiene múltiples efectos en la política y la sociedad contribuyendo a pensar otros futuros, "... a imaginar y construir una sociedad donde las desapariciones y la tortura no estén presentes". (Dussel, Finocchio y Gojman, 2010)

La recuperación de los sitios que funcionaron como CCTyE constituye uno de los hitos de *autoafirmación, permanencia y constancia* de los movimientos de Derechos Humanos con el objetivo de reconstruir la memoria histórica de los actores, las ideas que sustentaron sus acciones y los lugares donde sucedieron los hechos. La transformación de estos sitios en Espacios de Memoria genera una disputa de sentidos que posibilita redimir ese pasado, apropiarnos de él y poder pensar otro futuro.

El ex CCTyE "Olimpo" funcionó durante la última dictadura cívico-militar (Desde el 16 agosto de 1978 hasta fines enero de 1979). Apenas comenzada la

democracia fue señalado y denunciado por vecinos, familiares, sobrevivientes, organizaciones barriales y organismos de Derechos Humanos a través de diversas acciones, marchas y escraches. Su recuperación se concretó formalmente en el año 2003 mediante su declaración como sitio histórico (Ley N° 1.197) y un convenio firmado por el entonces Presidente de la Nación Néstor Kirchner y el intendente de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra como Espacio para la Memoria y Promoción de los Derechos Humanos. Con la participación de los mismos actores sociales que lucharon durante todos esos años, su activación fue posible luego del desalojo definitivo de la Policía Federal del Predio en el año 2005 y la conformación de la Mesa de Trabajo y Consenso como un actor político, que junto con el Estado decidirían las acciones a realizar de acuerdo a los objetivos de promoción de derechos, visibilización y conocimiento de la historia reciente de Argentina.

La puesta en práctica de acciones educativas en el Ex CCDTyE “Olimpo” ha sido tan novedosa como “recuperar” el sitio que generó desafíos importantes en diversas dimensiones. La educación en y por los Derechos Humanos, como “un proceso, no sólo de adquisición sino también de construcción de conocimientos y prácticas de *ejercicio* de esos derechos” (APDH, 2011) constituyó la concepción y la perspectiva desde la cual se planificaron las acciones pedagógicas. Sus objetivos principales han sido el análisis crítico, la historización y lectura de los conflictos socios políticos, favorecer la reivindicación de los Derechos Humanos, comprender su vigencia y resignificación en vista de un proceso que no termina, que es continuo: tanto para resguardarlos como para conquistar nuevos. Creando legados sobre un patrimonio en disputa.

Construir Pedagogía de la Memoria a partir de experiencias educativas diversas

Toda la propuesta pedagógica desplegada desde el Espacio para la Memoria tiene la intención de centrar la formación en la pregunta. La pregunta no sólo tiene el valor de despertar la curiosidad. Con la pregunta ponemos sobre la mesa el conflicto. Y no le damos una respuesta terminante. Tanto en los recorridos como durante la introducción a los talleres intentamos que la experiencia esté centrada en la trayectoria de los estudiantes. Habilitar el “nosotros” (a través del diálogo) se

convierte en una práctica recurrente con el objetivo de estimular el conocimiento sobre un lugar repleto de obstáculos, por la gran carga histórica y social que lo caracteriza.

Describiremos algunas de las actividades educativas que hemos desarrollado en estos años.

- *Propuesta de **Talleres** para nivel inicial y primaria:*

Bajo la modalidad de talleres pensados para cada grado, sin realizar la recorrida por lo que fue el CCDTyE, se propone construir junto a los/as chicos/as un espacio de reflexión sobre el pasado reciente de la Argentina a partir de sus propios saberes, articulando sus experiencias y vivencias presente, y también se habilita la palabra porque se habilita la escucha. Dependiendo de las edades, se abordan distintos ejes temáticos: Derechos de los Niños, Censura y libertad de Expresión, Figura del Detenido Desaparecido e Historias de Vida, Violencia Institucional y Discriminación, Democracia y Dictadura.

A través de juegos, cuentos, videos, muestras y otros recursos didácticos que construimos a lo largo de estos años (carpetas de Historias de Vida, cajas didácticas, muestras de libros prohibidos) se trabaja en torno a lo sucedido durante la última dictadura cívico-militar argentina, su contexto social, político, cultural y económico y la violación a los Derechos Humanos; aproximándonos así a las nociones de Terrorismo de Estado, Censura, libertad de expresión, militancia, derechos, entre otras.

Esta experiencia con primarias y nivel inicial resulta novedosa por el desafío que implica que niños y niñas *ingresen y puedan transitar estos espacios* con una vivencia diferente a los sentidos pre establecidos y otorgados socialmente al lugar. Es decir, a través de una práctica pedagógica podemos deconstruir sentidos comunes y prejuicios, encontrando alternativas, creando nuevas formas de relacionarse con la temática.

- *Propuesta de **Visitas** para nivel secundario, terciario, universitario y/o público en general:*

En el caso de los secundarios y público adulto en general, la experiencia pedagógica se basa en el recorrido por el sitio histórico, es decir, el espacio que funcionó como Centro Clandestino de Detención, al cual se denominaba “pozo”. La visita comienza con una charla en la cual intercambiamos con los asistentes, nociones y saberes acerca de la historia reciente, las causas y consecuencias de la presencia de los dispositivos concentracionarios a lo largo del territorio nacional.

El recorrido por el “pozo” es guiado y ha sido construido con el objetivo de generar más interrogantes que certezas. Observar la materialidad: lo que quedó en pie, lo que falta, lo modificado, lo develado, lo conservado y a partir de allí abrir ejes de preguntas, más que describir y mostrar los lugares de manera anecdótica. Desarrollar estrategias que permitan la construcción de saberes que vinculen Pasado y Presente, más que contar lo que sucedió desde la literalidad del horror.

La decisión de narrar al sitio desde un lugar que no genere parálisis sino que aliente a la acción en el presente, hace que la lectura de poemas escrito por un sobreviviente del centro clandestino (Roberto Ramirez), nos abra la posibilidad de que las experiencias de los detenidos-desaparecidos no sólo sean narradas en una meta voz generalizante sino que podamos –en muchos casos- bajar a tierra esa experiencia desde los versos. Los poemas intervienen como ventanas que abren sentidos, ampliando las posibilidades de dar significado a la experiencia concentracionaria: La lucha contra la desubjetivación, la búsqueda de sentido y la resistencia.

Los poemas, dan cuenta de la complejidad, la polisemia del dispositivo, su inscripción terrorífica y su reinscripción en clave de resistencia y solidaridad, de intento de sostener subjetivación, humanidad e identidad entre los detenidos. Su uso en el marco de las visitas al Sitio es de un sentido pedagógico claro. Traer la experiencia de los compañeros y las compañeras. Traer las voces de los sobrevivientes las experiencias habitando lo inhabitable, el terror en su centro mismo. Tiene la intención

de traer de la muerte, del pasado la experiencia terrorífica de los/as detenidos/as-desaparecidos/as, la voz política-poética de este poemario genera un registro distinto al de la mera información, al del mero dato, al mero imperativo de informar.

La presencia de la voz de los/as sobreviviente a través de la lectura de un poemario en el trabajo de las visitas ha resultado una intervención con imponderables resultantes: hemos registrado el lugar de lo estético político, lo ético y lo testimonial aparecerse y tomar resonancia de un modo inesperadamente sensible y cercano a la experiencia.

A lo largo del recorrido por lo que fue el centro clandestino, buscamos habilitar la palabra, la duda, el relato de trayectorias y experiencias personales y sociales. Buscamos superar lo descriptivo para pasar a un plano analítico e interpretativo a través de la puesta en juego de la capacidad de observación sensible, posada en el objeto y en la narrativa, en lo que queda y en lo que falta. En esta búsqueda hay un legado que busca favorecer una conversación entre el dispositivo concentracionario y aquello que los sobrevivientes insisten en narrar: la intención de sostener la dignidad, la solidaridad y la subjetividad aún en el peor de los contextos.

Y como cierre del recorrido (o en algunos casos al comienzo) proponemos la visita a la Sala de Historias de Vida, donde encuentran carpetas que apuntan a la reconstrucción de las biografías. Las historias de vida pueden producir empatía e identificaciones, pueden generar admiraciones y sensibilidades de distintos tiempos.

Si en la charla de inicio se repone información histórica, y a lo largo del recorrido se hace hincapié en los hechos de resistencia de los/as detenidos/as desaparecidos/as, consideramos que en la Sala de Historias de Vida se propicia el vínculo con las biografías por la memoria afectiva y sensible. En el trabajo con las historias de vida, ya sea en los talleres o visitas, transformamos esas biografías en legado, acercando a los y las jóvenes y niños/as a los proyectos políticos y de transformación de la sociedad a la que pertenecían cada uno/a de los/as detenidos/as desaparecidos/as.

- *Cursos de formación docente*

Con la propuesta de encuentros de formación para trabajadores de la educación buscamos dar otro paso: por un lado, construir un espacio con referencia identitaria para trabajar el encuentro entre Memoria y Educación, que fundamente la apertura y el diálogo del Espacio de Memoria con la sociedad y la función docente en particular. La idea es que sea un espacio de intercambio, de reflexión, de puesta en común del trabajo realizado por cada uno de los docentes en la escuela con la propuesta pedagógica del Espacio de Memoria. Que estas dejen de ser experiencias aisladas y en ese diálogo puedan identificarse objetivos, fundamentos, puestas en prácticas comunes. Es decir, un encuentro, un entrecruzamiento entre las de práctica en el ámbito escolar y el sitio de memoria. La puesta en común y socialización de las diferentes herramientas con las cuales se aborda esta temática, y de las experiencias construidas.

A modo de conclusión

Desde el Sitio, permanentemente, nos hacemos las siguientes preguntas ¿Cómo realizar las prácticas educativas? ¿para qué? ¿con qué estrategias y medios? ¿apelando a qué materialidades y recursos?, ¿A quiénes convocamos y cómo? Estos interrogantes hicieron al despliegue y desarrollo de visitas, talleres, recorridos y señalizaciones.

Estas preguntas guían constantemente nuestra práctica educativa, la corrigen o reafirman. La experimentación, la novedad, la creatividad se nos hace necesaria, y más obstinada en contextos hostiles. Ante la desinformación y el vaciamiento de sentido o bien los sentidos cristalizados, que por momentos, podemos percibir en las representaciones de quienes asisten al Espacio, nos proponemos crear en la interacción con ellos, nuevas alternativas de lectura del pasado/presente y remover aquellos conceptos que producen lejanía y olvido.

La tarea educativa en los sitios no es un mero “relatar” o “transmitir” información. Es más bien re definir y re nombrar a través de la experiencia compartida. “Toda transmisión es re-transmisión” (Hassoun, 1996). La transmisión de los hechos ocurridos durante la última dictadura cívico militar, y sus causas y consecuencias, implica activar la reflexión, habilitar las preguntas y los vínculos significativos entre el pasado y el presente. Uno de los objetivos que nos planteamos respecto de nuestra tarea pedagógica es generar una atención y una nueva mirada respecto de la realidad que nos atraviesa, mediada por las temáticas que abordamos: la violencia del estado, la lucha de clases, las desigualdades convergentes, la violencia institucional, etc.

El espacio y su materialidad propone una incomodidad basada en las distintas lecturas acerca de los conflictos, las luchas políticas y simbólicas de nuestra sociedad. Frente a la violencia del Estado genocida y frente a las formas de impunidad que insistieron en imponer, la creación de una pedagogía de la memoria implica una pedagogía del conflicto.

Cuando decimos educación, libertad y memoria, asumimos la responsabilidad de aportar a la construcción de sujetos críticos. Construimos esta oportunidad a partir de las visitas, talleres y encuentros en el lugar; sujetos que se consideren actores y transformadores de su realidad, que puedan poner en duda el sentido común y las naturalizaciones de la cultura dominante. Siguiendo el principio de Julio Lareu (sobreviviente de este CCD y una de las voces fundacionales de este Sitio de Memoria), ayudar a la construcción de sujetos críticos que sean “vallas contra el autoritarismo”. Dice Lareu (2012): “Deberemos investigar, promover, desarrollar, impulsar acciones que tiendan a perfeccionar el conocimiento de los derechos y obligaciones como personas y como ciudadanos, procurando evitar que nuestra acción favorezca introducir entre nosotros competencia entre líneas políticas. Que no nos interese la exaltación del heroísmo individual sino el fortalecimiento del colectivo social; entendiendo por colectivo social el conjunto de conceptos encarnados masivamente que permiten defender lo que beneficia sin exclusiones y rechazar lo que quebranta las posibilidades de todos en beneficio arbitrario de algunos”

El legado es convertir un lugar de terror, miedo, disciplinamiento social a través de la violencia en un lugar de educación, libertad y memoria, el anhelo es contribuir a la construcción de un horizonte de emancipación.

Bibliografía

APDH, Autores varios, Memoria y Dictadura. Un espacio para la Reflexión desde los Derechos Humanos. Buenos Aires, APDH-IEM, 2011

Dussel, Inés; Finocchio, Silvia; Gojman, Silvia. Haciendo memoria en el país del Nunca Más. Buenos Aires, Eudeba, 2010

Equipo de Trabajo del Ex CCDTyE "Olimpo". Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Olimpo" (Libro Institucional), Buenos Aires, IEM, 2012

Equipo de Trabajo del Ex CCDTyE "Olimpo". *Reflexiones sobre prácticas educativas en Espacios para la Memoria. Revisión de prácticas del Espacio para la Memoria y la Promoción de los DDHH Ex CCDTyE "Olimpo"*. Ponencia presentada en el X Seminario Internacional "Políticas de la Memoria: Arte, Memoria y Política" del Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti", en <http://www.exccdolimpo.org.ar/images/pdf/Reflexioneseducativas.pdf>

Hassoun, Jacques. Los contrabandistas de la memoria. Buenos Aires, . Ediciones De La Flor. 1996